

FONTWORKS UD FONT COLLECTION

フォントワークス UDフォント コレクション 書体見本

CHAPTER

| | |
|----------|------------------------|
| UD角ゴ_ラージ | UL/EL/L/R/M/DB/B/E/H/U |
|----------|------------------------|

| | |
|-----------|------------------------|
| UD角ゴ_スモール | UL/EL/L/R/M/DB/B/E/H/U |
|-----------|------------------------|

| | |
|----------|----------------|
| UD丸ゴ_ラージ | L/M/DB/B/E/H/U |
|----------|----------------|

| | |
|-----------|----------------|
| UD丸ゴ_スモール | L/M/DB/B/E/H/U |
|-----------|----------------|

| | |
|------|----------|
| UD明朝 | L/M/DB/B |
|------|----------|

| | |
|--------------|------------|
| UD角ゴ_コンデンス60 | L/R/M/DB/B |
|--------------|------------|

| | |
|--------------|------------|
| UD角ゴ_コンデンス70 | L/R/M/DB/B |
|--------------|------------|

| | |
|--------------|------------|
| UD角ゴ_コンデンス80 | L/R/M/DB/B |
|--------------|------------|

UD角ゴ_ラージ UL/EL/L/R/M/DB/B/E/H/U

FOT-UD角ゴ_ラージ UL

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ EL

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ L

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ R

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ M

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ DB

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ B

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ E

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ H

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_ラージ U

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>.,:;'"'"

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … • : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.,:;"/+--=<>,;:"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+--=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≠、。

UD角ゴ_スモール UL/EL/L/R/M/DB/B/E/H/U

FOT-UD角ゴ_スモール UL

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール EL

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール L

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール R

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール M

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール DB

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール B

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール E

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール H

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴ_スモール U

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !? \$¥@&%#/+-=<>.,:'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ … … … . : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz01
23456789!?\$%&#/+-=<>.,:'''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0
123456789!?\$%&%#/+-=<>,;:"'"/>

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ …
! ? ~ …
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmlm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
z0123456789!?\$%&#/+--=<>.,:;'"''''''

2バイト

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgmℓm² → ← ↑ ↓ 「」 『』 () 《》 【】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#/+-=<>,;:'"''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】≠、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>./:;'"@#~`

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>@,;:"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎒→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

UD丸ゴ_ラージ L/M/DB/B/E/H/U

FOT-UD丸ゴ_ラージ L

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_ラージ M

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_ラージ DB

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_ラージ B

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_ラージ E

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_ラージ H

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_ラージ U

あア愛 &TYPE type",,."0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm'→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

UD丸ゴ_スモール L/M/DB/B/E/H/U

FOT-UD丸ゴ_スモール L

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_スモール M

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_スモール DB

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_スモール B

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_スモール E

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_スモール H

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD丸ゴ_スモール U

あア愛 &TYPE type",.."0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 丞 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'"/+<=>,;:"'""'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & τ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
みのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"''''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』（）《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&%'()*+,-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓm²→←↑↓「」『』()《》【】`、。`

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>,;:"'""'''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqr stuvwxyz0123456789
! ? ~ … … … : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & 〒 @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』（）《》【】、。、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまものが存在します。

タイポグラフィとは
タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があり、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
あのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼备新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'()*+,-.:/:;=<>@_~`"'"

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXY Z abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
!?"~..... : ; +- ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩kgmℓmí→←↑↓「」『』()《》【】`、ゝ、。

UD明朝 L/M/DB/B

FOT-UD明朝 L

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD明朝 M

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD明朝 DB

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD明朝 B

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

UD角ゴ_コンデンス60 L/R/M/DB/B

FOT-UD角ゴC60 L

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC60 R

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC60 M

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC60 DB

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC60 B

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります。その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!@%#/+=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"#\$%&#/'+-=<>,:;"'""

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & 〒 @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg m ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ゝ 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ゐのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&#'+-=<>.,:;'"
''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz0123456789
!~...·:;+-±×÷=≠<>*♂♀℃\$¥%&〒©®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎡→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

UD角ゴ_コンデンス70 L/R/M/DB/B

FOT-UD角ゴC70 L

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC70 R

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC70 M

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC70 DB

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC70 B

あア愛 &TYPE type",."0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-<>.:;"'"/>

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+=-
<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/
+-=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?"\$%&%'
#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎎㎌㎍→←↑↓「」『』()《》【】ゝ、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!?\$%&#/+-=<>.,:;'"'"/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° ¢ \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kg ml m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 、 、 。

UD角ゴ_コンデンス80 L/R/M/DB/B

FOT-UD角ゴC80 L

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC80 R

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC80 M

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC80 DB

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

FOT-UD角ゴC80 B

あア愛 &TYPE type",,"0123456789 文字で彩るコトバと想い

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなのが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択選組版、組レイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざまさまざまなのが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!
!?\$%&%#/+-=<>.,:;'"''''''

2バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩㎏㎓㎡→←↑↓「」『』()《》【】≡、。

あ 永 A

タイポグラフィとは

タイポグラフィとは、文字を適切に構成することにより、美しく、かつ読みやすいデザインを実現する技法のこと。書体の選択、組版、レイアウト構成等を複合的に考える必要があります、その表現もトラディショナルなものから前衛的なものまでさまざまなものが存在します。

タイポグラフィとはとは

タイポグラフィとはと文字を適切に適切に構成することにより、美しく美かつ、かつ読みやすいデザインを実現する技法る技法のこと。書体の選択書組版、レイアレイアウト構成等を複合的に考える必要が必要があり、その表現もトラディショナルヨナルなものから前衛的なものまでさまざままなものが存在しますます。

いろはにほへとちりぬるを
ワカヨタレソツネナラムウ
ぬのおくやまけふこえてあ

春夏秋冬質実剛健奇想天外
才色兼備新進気鋭千客万来
清廉潔白森羅万象泰然自若

1バイト

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456
789!?"\$%&#/+-=<>.,:;'""/

2バイト

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxy z 0123456789
! ? ~ : ; + - ± × ÷ = ≠ < > * ♂ ♀ ° C \$ ¥ % & ¯ @ © ®
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ kgm ℓ m² → ← ↑ ↓ 「 」 『 』 () 《 》 【 】 ≡ 、 。